

РЕЦЕНЗИЯ

от

Проф. д-р Стефанка Ангелова Георгиева
Тракийски университет – Стара Загора

относно кандидатурата на

ас. д-р Милен Вълчев Димитров

за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 1. *Педагогически науки*, професионално направление 1.2. *Педагогика*, по „Музикално образование в дигитална среда“
(ДВ, бр.6 от 21.01. 2022 г.)

Данни за кандидата и процедурата на конкурса

Ас. д-р Милен Димитров е единственият кандидат за участие в обявения конкурс. При прегледа на представените документи от Комисията, назначена със заповед на Ректора на ТрУ (№ 469 от 24.02.2022 г.) е установено съответствие с изискванията на чл. 24 (1) на ЗРАСРБ и чл.74, чл. 78 (1) и Приложение 8.4. на ПРАС в ТрУ и допустимост до участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ по „Музикално образование в дигитална среда“ за нуждите на катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“ в ПФ.

Д-р Милен Димитров е роден на 03.07.1967 в Раднево. Има бакалавърска степен „Начален учител със специалност музика“ и образователна степен „магистър“ по Начална и предучилищна педагогика. През 2016 година придобива научната и образователна степен „доктор“ по научната специалност „Теория на възпитанието и дидактика“. От 2010 – 2012 г. е хоноруван асистент, а от 2012 година досега – асистент в Педагогическия факултет на Тракийския университет.

Описание и анализ на научните и научно-приложни постижения на кандидата

На вниманието на научното жури кандидатът представя списък на публикациите и две справки-декларации за изпълнение на минималните

национални изисквания за заемане на академичната длъжност “доцент”, описани по отделните групи показатели: **(В.3.3.1.)** **хабилитационен труд – монография** *Музикално образование в дигитална среда*, Ст.Загора, изд. Кота (2022); **(Г.5.5.1.)** – **книга** на базата на защитен дисертационен труд *Музикално-компютърните технологии в професионалната компетентност на педагога*, Ст.Загора, изд. Кота (2020; публикувана **глава от колективна монография** **(Г.10.10.1)**;); **1 студия** в нереферирано списание с научно рецензиране **(Г.9. 9.1)**; **2 статии** в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни **(Г.6.6.1-6.2.)**; **6 статии** в нереферирани списания, от които едната в съавторство **(Г.7.7.1-7.6.)**, и съавторство в **университетско учебно пособие** *Теория на музиката* за студенти от педагогическите специалности. **(Е.21. 21.1.)**

В справката за научно-метричните показатели **(Е.16)** са посочени участия в **2 национални и 1 образователен проекти**, както и **3 участия** в обмен на преподаватели **по програма Erasmus**. Списъкът с броя на цитиранията също е структуриран по отделните показатели и включва: **Д.11** – 3 цитата, **Д.12** – 5, **Д.13** – 4, **общо 12 цитата**, които са указани коректно с приложени копия от публикациите.

Учебните програми, разработени от д-р Димитров са включени като задължителни и избираеми дисциплини в процеса на обучение на студенти от бакалавърските специалности и магистърски програми в Педагогическия факултет. **(Ж.22.)** В съдържателен план те целят надграждане на знанията, уменията и компетенциите по основните лекционните и практически курсове по *Теория на музиката* и *Методика на музикалното възпитание в ДГ и НУ* в дигитална среда. Паралелно с това, като отделни тематични единици, намират приложение и в учебните програми на други образователни и квалификационни форми.

В този обем анализът на информацията в списъците–декларации и приложените от кандидата доказателства, показва пълно съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Научни и научно-приложни приноси

Като приемам самооценката **за приносите в представените научни публикации**, ще подчертая, че в периода след защита на дисертационния труд, те свидетелстват за задълбочаване на изследователските интереси на кандидата към взаимовръзките между музикално-компютърните технологии и теоретичното познание в областта на музиката. **Хабилитационният труд – монография *Музикално образование в дигитална среда (2022)*** обобщава придобития опит в академичната практика за работа в дигитална среда апробиран и развиван, следствие на който:

- в контекста на проучените многобройни научно-теоретични концепции и референтни рамки за дигиталната компетентност, са направени теоретични обобщения и е изграден подход за употреба на технологиите като инструмент за транслиране на теоретичното знание в обучението по музика чрез практически дейности;
- разработен и апробиран е авторов структурно-функционален модел за формиране на музикално-компютърната компетентност на студенти от педагогическите специалности, представен в система от логически и функционално свързани по между си компоненти;
- изведена е методика и организация на експериментално изследване, целяща проверка на резултатите от практическото приложение на модела, отнасяща се до повишаване нивото на музикално-теоретичната подготовка на студенти от педагогическите специалности в ПФ в условията на дигитална среда.

Студията (9.1.) и съпътстващите публикации (6.1.,7.1.,7.3.,7.4.,7.6.) са рефлексия на конкретни методически, емпирични и образователно-практически проблеми, възникнали в процеса на интегрирането на музикално-теоретичната подготовка на студентите с обучението в дигитална среда. Сред тях особено актуален, от гледна точка на дистанционната форма на обучение по музикалните дисциплини, е анализът на данните от Дневниците на системата за управление на обучението (Moodle) в Тракийския електронен университет,

изтъкващ както на предимствата, така и недостатъците при приложението на тази форма на обучение по музикално изкуство.

Научно-приложните приноси на кандидата обхващат няколко тематични направления, които са последователно развивани, обогатявани и интегрирани в академичната подготовка на студентите от Педагогическия факултет. Д-р Милен Димитров е автор на:

- **учебни програми** по дисциплините „Музикално-компютърни технологии“, „Теоретични основи на музиката“, „Технология за изработване на музикална презентация“, „Електронен музикален инструмент/ Софтуер за нотация“, и други, достъпни на платформата на Тракийския електронен университет;
- **система от практико-приложни задачи**, базирани на работа със специализиран музикален софтуер за запис и редактиране на аудио, нотен набор и печат;
- пакет с **нотни, звукови и дидактически ресурси**, приложени в курсовете за обучение на студентите в системата на Тракийския електронен университет;
- **музикално-технологична платформа** за обучение от дистанция, включваща комбинирана технология от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение през Интернет, и други.

Изведените по-горе акценти на научните и практико-приложни приноси свидетелстват за целенасочените усилия на кандидата за проучване и създаване на **модерно образователно пространство в дигиталната среда, и утвърден практически опит** в учебния процес при надграждането на теоретико-методическата подготовка на студентите в областта на музикалното изкуство. Същевременно в тях са набелязани перспективи за последващи експерименти, възможности за обогатяване на тематиката на учебните програми и на дидактическите ресурси, които несъмнено ще останат във фокуса на бъдещата академичната му практика.

Заклучение

Постигнатите от ас. д-р Милен Вълчев Димитров резултати в научно-изследователската и преподавателска дейност отговарят на минималните национални изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на Тракийски университет.

Като давам своята положителна оценка, препоръчам на Научното жури да изготви доклад – предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет на ТрУ, за избор на ас. д-р Милен Вълчев Димитров на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, по „Музикално образование в дигитална среда“.

10.05.2022 г.

Проф. д-р Стефанка Георгиева

REVIEW

by

**Professor Stefanka Angelova Georgieva, PhD
Trakia University, Stara Zagora**

regarding the application of

Assistant Professor Milen Valchev Dimitrov, PhD

for being awarded the academic title of *Associate Professor* in the following higher education domain: 1. *Pedagogical Sciences*, sub-domain: 1.2. *Pedagogy of Music Training in a Digital Environment*

(State Gazette, issue 6 of 21.01.2022)

Information about the candidate and rules of the competition

Assistant Professor Milen Dimitrov PhD is the only candidate for the published competition. The Committee, which was appointed by Order No 469 of 24.02.2022 of the Rector of the University of Trakia, reviewed the submitted documents and found that they comply with the requirements of Article 24 (1) of the Academic Staff Development Act and Articles 74 and 78 (1) and Appendix 8.4. of the Academic Staff Development Rules at Trakia University, and the candidate is eligible for participating in the competition for the award of the title of Associate Professor in Music Training in a Digital Environment for the needs of the Preschool and Primary School Pedagogy Department at the Faculty of Pedagogy.

Milen Dimitrov PhD was born on 03.07.1967 in Radnevo. He obtained his Bachelor's degree as a Primary School Teacher in the Field of Music and his Master's degree in Primary and Preschool Pedagogy. In 2016, he was awarded a PhD degree in the Theory of Education and Didactics. From 2010 to 2012, he worked as a part-time lecturer, and since 2012 he has been Assistant Professor in the Faculty of Pedagogy at Trakia University.

Description and analysis of the candidate's scientific and practical achievements

The candidate submitted to the scientific jury a list of publications and two declarations for fulfilling the minimum national requirements for being awarded the academic title of *Associate Professor*, as described under the separate groups of criteria: **(V.3.3.1.) research work and treatise** *music training in a digital environment*, Stara Zagora, Kota Publishing House (2022); **(G.5.5.1.) – a book** based on the dissertation he defended *Music and Computer Technologies Within the Competencies of the Teacher*, Stara Zagora, Kota Publishing House (2020; a published **chapter from a collective treatise (G.10.10.1)**;); **1 article from a non-referenced scientific magazine (G.9. 9.1)**; **2 articles** in scientific works that were referenced and indexed in world-famous databases **(G.6.6.1-6.2.)**; **6 articles** in non-referenced magazines, one of which was co-authored **(G.7.7.1-7.6.)**, as well as co-authorship of a **university textbook: *Theory of Music*** for Students of Pedagogical Majors. **(E.21. 21.1.)**

In the section about scientific and metric indicators **(E.16)**, the candidate indicated his participation in **2 national and 1 educational project**, as well as **3**

participations in a teacher exchange as part of the **Erasmus Programme**. The list of the number of citations is also structured according to the relevant criteria and includes: **D.11** – 3 citations, **D.12.** – 5, **D.13.** – 4, **a total of 12 citations** which are correctly listed, and copies of the publications are attached.

The study curricula that were developed by Dimitrov PhD are included as compulsory and optional subjects in the student training process in the Bachelor's and Master's programmes in the Faculty of Pedagogy. **(J.22.)** In terms of content, they aim to build up on students' knowledge, skills and competencies in the main lectures and workshops on the *Theory of Music and Methods of Musical Training in Kindergartens and Primary Schools* in a digital environment. In parallel, they can be found in the study curricula of other education and qualification forms as separate thematic units.

In this volume, the analysis of the information in the lists and declarations and the evidence supplied by the candidate, shows full compliance with the minimum national requirements for the award of the academic title of Associate Professor.

Scientific and Practical Contribution

I acknowledge the candidate's **contribution to the submitted scientific publications**, and I would like to emphasize that, after he defended his dissertation, these evolved further in depth and provide ample testimony of his research interests in the interrelationship between music and computer technology and theoretical knowledge in the field of music. **His treatise work *Music training in a Digital Environment (2022)*** summarizes the experience he gained in his academic work in a digital environment It was approved and developed further, and as a result:

- within the context of the numerous scientific and theoretical concepts researched and frames of reference for digital competency, theoretical conclusions were drawn and an approach was adopted to using technologies as a tool for translating theoretical knowledge in music training through practical activities;

- the author's structural and functional model for the acquisition of musical and computer literacy by students of pedagogical majors was developed and approved, and it was presented within a system of logical and functionally interrelated components;
- the candidate came up with a methodology and organization for experimental research aiming to check the results of the practical application of the model in order to boost the musical and theoretical preparation in a digital environment for students from pedagogical majors in the Faculty of Pedagogy.

The articles (9.1.) and accompanying publications (6.1.,7.1.,7.3.,7.4.,7.6.) reflect particular methodological, empirical, educational and practical problems arising as a result of integrating students' musical and theoretical preparation with training in a digital environment. In this respect, what seems to be particularly valid regarding the remote training in musical subjects, is the data analysis based on the Education Management System Registers (Moodle) at Trakia Digital University. This analysis identifies both the advantages and disadvantages of adopting this form of training in musical subjects.

The candidate's **scientific and practical contribution** encompasses several thematic areas, which were systematically developed, enriched and integrated with the academic training of students at the Pedagogical Faculty. Milen Dimitrov PhD has authored the following:

- **study curricula** in subjects such as Music and Computer Technologies, Theoretical Foundations of Music, Technologies for Developing a Music Presentation, Digital Musical Instrument/Notation Software, etc. The materials are available on Trakia University's platform.
- **a system of practical and applied tasks** based on working with specialized musical software for audio recording and editing, note entry and printing;
- a package of **note, sound and didactic resources** applied during the student training courses at Trakia Digital University;

- **a musical and technological platform** for distance training that includes the combined technology of synchronous communication and asynchronous digital education via the Internet, etc.

The summary above regarding the candidate's scientific, practical and applied contribution testifies to the candidate's systematic effort to research and create a **modern training space in a digital environment and his proven practical experience** in the education process while building on students' theoretical and methodological training in music. At the same time, the candidate has identified possibilities for further experiments, possibilities for enriching the content of the training curricula and didactic resources, which will no doubt form the focus of his future academic work.

Conclusion

The results achieved by Assistant Professor Milen Valchev Dimitrov PhD in his scientific, research and teaching activities comply with the minimum national requirements laid down in the Academic Staff Development Act in Bulgaria, the Rules for the Implementation of the Academic Staff Development Act and the relevant Regulations of Trakia University.

By giving my positive assessment, I recommend that the Scientific Jury should submit a proposal report to the Council of the Pedagogy Faculty at Trakia University for appointing Milen Valchev Dimitrov PhD to the academic position of Associate Professor in the following higher education domain: 1. *Pedagogical Sciences*, sub-domain 1.2. *Pedagogy of Music Training in a Digital Environment*.

10.05.2022

Professor Stefanka Georgieva PhD