

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Адриан Георгиев, относно конкурс за заемане на академична длъжност доцент в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, по „Музикално образование в дигитална среда“, обявен от Тракийски университет, публикуван в Държавен вестник бр. 6 от 21. 01. 2022г. за нуждите на катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“.

Единствен кандидат в конкурса за заемане на академична длъжност доцент е ас. д-р Милен Вълчев Димитров. Документите на кандидата отговарят напълно на изискванията на ЗРАСБ, а както е видно от справката за изпълнение на минималните национални изисквания точките надхвърлят минималните изисквания за заемане на длъжността „доцент“.

Ас.д-р Милен Вълчев е завършил ОКС Бакалавър начален учител със специалност музика в ИДНУ „Христо Ботев“ – Бургас през 1989г., ОКС Магистър – Предучилищна и начална училищна педагогика в Педагогически факултет на Тракийския университет, през 2010 г. От 2012г. до момента работи като асистент в Тракийски университет, Педагогически факултет, като преподава учебни дисциплини в областта на музикалната подготовка, предучилищната и начална училищна педагогика. Има защитена докторска степен по теория на възпитанието и дидактика на тема „Формиране на музикално компютърни компетенции на студенти от педагогически специалности“.

Като част от документацията по конкурса са представени :

- Монографии (самостоятелни и в съавторство) – 3 бр.
- Публикации в специализирани издания – 9 бр.
- Университетско учебно пособие – 1 бр.
- Справка за участие в международни и национални образователни и научни проекти.
- Списък на разработени учебни програми и курсове в Тракийски електронен университет.

Кандидатът ас. д-р Милен Вълчев Димитров условно представя научната си продукция в две основни категории, според които са описани приносите в научно-теоретичен и практико-приложен аспект.

✓ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕН

Направено е проучване (5.1-2020) на научната литература за установяване на същността и характеристиките на теоретичните конструкти „компетентност“, „компетенции“ и различията му тях в концепции, свързани с науките за образование. В представената монография е направен авторски опит за изясняване на същността и характеристиките на феномена „дигитална компетентност“ на детските и начални учители в контекста на европейските и национални документи и тяхната професионална подготовка в академична среда. Анализирани са теоретични постановки относно феномена „музикалност“, позволяващи да се приеме, че основните му съставни са неделима част от една цялостна конструкция. За уточняване и сегментиране на конкретни контекстуални единици, при разработване на *структурно-функционален модел* за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности, е направен анализ на съдържанието на следните учебни дисциплини, свързани с дигиталните, музикални и предметно-методически компетенции: „Информационни и комуникационни технологии“, „Аудиовизуални технологии в образованието“, „Теория на музиката“, „Електронен музикален инструмент/Софтуер за нотация“, „Методика на обучението по музика в детската градина и 1-4 клас“. Изведен е методологически обоснован вариант за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности. Неговата логическа и смислова конструкция се основава на теоретично проучване и анализ на отношенията между:

- Музикално- компютърни технологии и дигитална компетентност;
- Музикално-компютърни технологии и образование;
- Дигитални компетенции и музика;
- Музикално обучение и дигитални компетенции.
- Монографията (5.1 - 2022) е един от малкото концептуални и практико-приложни опити в България за разкриване на влиянието и ползите от обучението на студенти в контекста на взаимовръзката между музикално-компютърни технологии и теоретично познание в областта

на музиката. Фокусът попада върху обучението, в което се използват технологиите, разглеждани като инструмент за повишаване на музикално-теоретичната подготовка на студенти от педагогически специалности на Тракийския университет – Стара Загора.

- Съпътстващите публикации (6.1, 7.1, 7.4, 7.6) описват изследвания, свързани с конкретни методологични, емпирични, образователни измерения и лично отношение, разглеждани като нагласа и елементи на музикално-теоретичната, практико-приложната компетентности на студентите. Статиите представят диференцирано части от многослойната палитра на музикалните компютърни технологии, като е направен е опит да се проследи в контролирана среда формирането на трайни проекции и нагласи за употребата им в сферата на образованието.
- В студията (9.1.-2020) и публикация (7.3.-2021) се описва създадената музикално-технологична платформа, включваща комбинирана технология от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение, които представляват адаптиран дистанционен вариант на присъствената академично-аудиторна подготовка на студентите, приложен в условията на извънредно положение. Анализирани са данни от дневниците на системата за управление на обучението (Moodle) в Тракийски електронен университет и регистрираните резултати от наблюдения и коментари за приложението на платформата в академичната подготовка. Извършен е анализ на резултатите от обучението, идентифицирани и описани са основните зависимости, предимствата и недостатъците на дистанционната форма на обучение по музикалните учебни дисциплини.

✓ ПРАКТИКО-ПРИЛОЖЕН

Авторовият структурно-функционален модел за формиране на музикално-компютърна компетентност е интегриран в академичната подготовка на студенти от Педагогическия факултет на Тракийския

университет. Разработени са учебни програми по дисциплините: „Музикално-компютърни технологии“, „Теоретични основи на музиката“ „Технология на изработване на музикална презентация“.

Разработени са курсове в Тракийски електронен университет по: „Електронен музикален инструмент/Софтуер за нотация“, „Теория на музиката“, „Методика на обучението по музика в детската градина и 1-4 клас“, „Музикално-компютърни технологии“, „Технология на изработване на музикална презентация“.

С ясно дефиниране на основните цели е разработвана система от практико-приложни задачи, които се базират на работа със специализиран музикален софтуер: за запис и редактиране на аудио, за нотен набор и печат.

Акцент е поставен върху съчетаване с други програмни продукти за създаване на завършен мултимедиен дидактически ресурс, приложим в организационните форми по музика в детската градина и началното училище.

Реализирани са научни изследвания, с които са проучени и анализирани:


- уменията на студентите за работа със специализиран музикален софтуер и комбинативното му използване с други програмни продукти;
- студентското мнение по отношение - сложност, време за изпълнение и педагогическа полезност на конкретно задание;
- възможностите за приложението на разработените крайни продукти при изпълнението на задачите в педагогическата практика в детската градина и началното училище;
- оценката на ефективността и отношение на студентите към проведеното обучение.

Изследвана е дидактическо-методическата основа на електронното обучение като са дефинирани изискванията по отношение на неговото съдържание, организация и методика. Изградена е музикално-технологична платформа за обучение от дистанция, включваща комбинирана технология от

синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение през Интернет. Разработени са нотни, звукови и дидактически ресурси, приложени в курсовете за обучение на студенти в системата на Тракийски електронен университет. На основата на направените теоретични обобщения, съответстващи на съвременните постижения в науката, е създадено ефективно образователно-учебно пространство, позволяващо да се подобри качеството на академичната подготовка на студентите в областта на музиката, да се доразвият или възникнат нови идеи – предмет на бъдещи научни търсения.

Като имам предвид всичко изложено до тук, убедено давам своята висока оценка за кандидата, като препоръчвам на ФС на Педагогическия факултет за избере ас. д-р Милен Димитров за „ДОЦЕНТ“ по „Музикално образование в дигитална среда“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика.

16.05.2022г.
София


подпис:....
Проф.д-р Адриан Георгиев

REVIEW

by Prof. Dr. Adrian Georgiev, regarding a competition for the academic position of associate professor in the field of higher education 1. Pedagogical sciences, professional field 1.2. Pedagogy, on "Music Education in Digital Environment", announced by Trakia University, published in the State Gazette no. 6 of 21. 01. 2022. for the needs of the Department of Preschool and Primary School Pedagogy.

The only candidate in the competition for the academic position of associate professor is Assistant Professor Dr. Milen Valchev Dimitrov. The documents of the candidate fully meet the Law for obtaining scientific degrees and holding academic positions, and as can be seen from the report on the implementation of the minimum national requirements, the points exceed the minimum requirements for holding the position of "Associate Professor".

Assistant Professor Dr. Milen Dimitrov graduated with a Bachelor's primary school teacher majoring in music from IDNU "Hristo Botev" - Burgas in 1989, Master - Preschool and Primary School Pedagogy at Trakia University, Faculty of Education, in 2010. Since 2012. until now he has been working as an assistant at Trakia University, Faculty of Pedagogy, teaching subjects in the field of music training, preschool and primary school pedagogy. He has a doctoral degree in the theory of education and didactics on "Formation of musical and computer competencies of students of pedagogical specialties."

As part of the competition documentation are presented:

- Monographs (independent and co-authored) - 3 pcs.
- Publications in specialized editions - 9 pcs.
- University textbook - 1 pc.
- Information on participation in international and national educational and research projects.

- List of developed curricula and courses in Trakia electronic university.

The candidate Assistant Professor Dr. Milen Valchev Dimitrov conditionally presents his scientific output in two main categories, according to which the contributions are described in scientific-theoretical and practical-applied aspect.

✓ **SCIENTIFIC AND THEORETICAL**

A study (5.1-2020) of the scientific literature has been conducted to establish the nature and characteristics of the theoretical constructs "competence", "competences" and their differences in concepts related to educational sciences. In the presented monograph an author's attempt is made to clarify the nature and characteristics of the phenomenon of "digital competence" of children's and primary teachers in the context of European and national documents and their professional training in academia. Theoretical statements about the phenomenon of "musicality" are analyzed, allowing to assume that its main components are an integral part of a complete structure.

To clarify and segment specific contextual units, in developing a structural-functional model for the formation of musical-computer competence in students of pedagogical specialties, an analysis of the content of the following disciplines related to digital, musical and subject-methodological competencies: "Information and Communication Technologies", "Audiovisual Technologies in Education", "Music Theory", "Electronic Musical Instrument / Software for Notation", "Methods of Teaching Music in Kindergarten and Grades 1-4". A methodologically substantiated variant for the formation of musical-computer competence in students of pedagogical specialties has been presented. Its logical and semantic construction is based on theoretical research and analysis of the relationship between:

- Music and computer technologies and digital competence;
- Music and computer technologies and education;
- Digital competencies and music;

- Music education and digital competencies.
- The monograph (5.1 - 2022) is one of the few conceptual and practical experiments in Bulgaria to reveal the impact and benefits of student learning in the context of the relationship between music and computer technology and theoretical knowledge in the field of music. The focus is on education, which uses technologies considered as a tool to increase the musical-theoretical training of students majoring in pedagogical specialties at Trakia University - Stara Zagora.
- Accompanying publications (6.1, 7.1, 7.4, 7.6) describe research related to specific methodological, empirical, educational dimensions and personal attitudes, considered as attitudes and elements of music-theoretical, practical-applied competencies of students. The articles present differentiated parts of the multi-layered palette of music computer technologies, and an attempt is made to trace in a controlled environment the formation of lasting projections and attitudes for their use in the field of education.
- The study (9.1.-2020) and publication (7.3.-2021) describe the created music-technological platform, including a combined technology of synchronous communication and asynchronous form of e-learning, which represent an adapted distance version of the present academic-auditory training of students applied in a state of emergency. Data from the diaries of the Learning Management System (Moodle) at Trakia Electronic University and the registered results of observations and comments on the application of the platform in academic training are analyzed. An analysis of the learning outcomes was performed, the main dependencies, advantages and disadvantages of the distance form of education in music disciplines were identified and described.

✓ **PRACTICAL-APPLIED**

The author's structural-functional model for the formation of musical-computer competence is integrated in the academic training of students from the Pedagogical Faculty of Trakia University. Curricula have been developed in the

following disciplines: "Music and Computer Technologies", "Theoretical Foundations of Music", "Technology of making a musical presentation".

Courses have been developed at Trakia Electronic University in: "Electronic musical instrument / Notation software", "Music theory", "Methods of teaching music in kindergarten and grades 1-4", "Music and computer technology", "Technology" of making a musical presentation ”.

With a clear definition of the main objectives, a system of practical and applied tasks has been developed, which are based on working with specialized music software: for recording and editing audio, for music set and printing.

Emphasis is placed on combining with other software products to create a complete multimedia didactic resource, applicable in organizational forms of music in kindergarten and primary school.

Scientific researches have been realized, with which the following have been studied and analyzed:

- students' skills to work with specialized music software and its combined use with other software products;
- the student's opinion regarding - complexity, time for implementation and pedagogical usefulness of a specific task;
- the possibilities for the application of the developed final products in the implementation of the tasks in the pedagogical practice in the kindergarten and the primary school;
- the assessment of the effectiveness and attitude of the students to the conducted training.

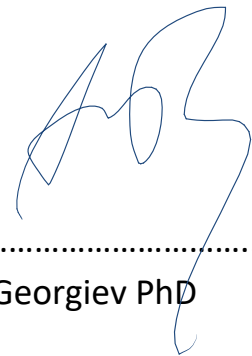
The didactic-methodical basis of e-learning has been studied and the requirements regarding its content, organization and methodology have been defined. A music-technological platform for distance learning has been built, including a combined technology of synchronous communication and an asynchronous form of e-learning via the Internet. Music, sound and didactic

resources have been developed, applied in the training courses for students in the system of Trakia Electronic University. On the basis of the made theoretical generalizations, corresponding to the modern achievements in science, an effective educational space has been created, allowing to improve the quality of the academic preparation of the students in the field of music, to develop or arise new ideas - subject of future scientific researches. .

Having in mind everything stated so far, I confidently give my high assessment of the candidate, recommending to the Faculty of Education to choose Milen Dimitrov PhD for "ASSOCIATE PROFESSOR" in "Music Education in Digital Environment" in higher education 1. Pedagogical sciences, professional field 1.2. Pedagogy.

16.05.2022

Sofia



signature:.....

Professor Adrian Georgiev PhD