

## **СТАНОВИЩЕ**

по конкурс за „Доцент“ по „Музикално образование в дигитална среда“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, обявен в ДВ, бр. 6 от 21 януари, 2022 г., с единствен кандидат **ас. д-р Милен Вълчев Димитров**

### **Биографични данни:**

Ас. д-р Милен Вълчев Димитров е роден на 03. 07. 1967 г. През 1989 г. завършва ИДНУ „Христо Ботев“ – Бургас със специалност „Начален учител със специалност музика“. ОКС „Магистър“ по специалност „Предучилищна и начална училищна педагогика“ придобива през 2010 г. в Педагогически факултет към Тракийски университет, гр. Стара Загора. Защитава дисертационен труд за придобиване на ОНС „Доктор“ на тема „Формиране на музикално-компютърни компетенции на студенти от педагогически специалности“ през 2016 г.

Професионалният си път ас. д-р Милен Димитров започва като „Педагог-специалист“ в ЦРД Стара Загора (1990-1991). В периода от 1991 до 2012 г. работи като начален учител в XII ОУ “Стефан Караджа“, гр.Стара Загора. От 2012 г. е назначен като асистент в Педагогически факултет на Тракийски университет, където работи и до днес.

### **Анализ на научната продукция:**

В конкурса са заемане на академичната длъжност „Доцент“ ас. д-р Милен Димитров кандидатства с 2 монографии, 1 глава от колективна монография, 1 студия, 1 учебно пособие, 2 статии, публикувани в научни

издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация и 6 статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни толове. Член е на работните екипи на три научно-изследователски проекта. Автор е на три учебни програми и на пет курса в Тракийски електронен университет.

Научното творчество на ас. д-р Милен Димитров е фокусирано върху следните изследователски ориентири: формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности и технологиите като средство за повишаване на музикално-теоретичната им подготовка. Тези ясно определени изследователски полета позволяват на автора да разглежда тези проблеми с нужната дълбочина и многопластовост.

Компютърът и компютърните технологии заемат все по-голямо място в обучението по учебните дисциплини, свързани с музикалното образование на студентите от педагогическите специалности. Те подпомагат усвояването от тяхна страна на музикално-технически познания и не на последно място осъвременяват образователния процес, като го превръщат в по-привлекателен за тях. Основно предимство на технологиите, разглеждани като средство за повишаването на музикално-теоретичната подготовка на студентите е на първо място тяхната достъпност и насочеността им към създаването на гъвкаво образователно пространство, в което обучаваните могат да разширят своята подготовка и да разрешават възникнали проблемни въпроси.

В своята изследователска работа ас. д-р Милен Димитров поставя акцент върху една задача от първостепенно значение-в процеса на професионалната подготовка на студентите да бъдат развивани музикални умения и компетенции с помощта на компютърни технологии, които по-

късно ще им осигурят възможност за включването им в собствената им педагогическа практика. Монографията „Музикално-компютърните технологии в професионалната компетентност на педагога“, ориентирана към работата със студенти предлага иновативни идеи, свързани с оптимизирането и осъвременяването на тяхната музикална подготовка. В нея авторът представя изследване, чиято основна цел е операционализиране и извеждане на методологически обоснован вариант за формиране на музикално-компютърна компетентност на студенти от педагогически специалности. Актуалността на това изследване се определя от обстоятелството, че в днешно време все още липсват задълбочени научни изследвания, свързани с възможностите за включването и за прилагането на музикалните компютърни технологии в образователния процес от гледна точка на повишаването на мотивацията и на академичните учебни постижения на студентите. Като анализира съществуващите до момента научни изследвания, свързани с основните теоретични конструкции, включени в съдържанието на изследвания проблем и на базата на извършен психолого-педагогически експеримент авторът акцентира върху нов тип организация на учене, в която се отбелязва яркото присъствие на компютърните технологии в областта на музиката. Тази насоченост на асистент д-р Милен Димитров му позволява да очертае компетентно система от компоненти / цели, съдържателен, процесуален и резултативен/, стоящи в основата на методологически обоснован вариант за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности. Това той извършва на базата на систематизирането на собствените си изследователски търсения и тези на авторитетни учени в същата научна област. Резултатите от приложението на създадения модел са осезаеми: обучението става по-привлекателно, обогатява се музикалната и компютърната подготовка на студентите, като формираните у тях музикално-компютърни компетенции ги превръщат в

иновативен тип преподаватели от гледна точка на усвоените от тях систематизирани знания в областта на технологиите и на музикално-компютърната грамотност. На апробирания модел се възлагат и интегративни функции, свързани с интеграцията на теоретични знания и уменията за транслирането им чрез употребата на компютърни технологии. Основната идея за развиването на музикални умения и компетенции с помощта на компютърни технологии се обогатява и се проектира върху по-широк кръг от научни изследвания на автора, свързани с конкретни методологични и образователни измерения. Това може да се приеме като доказателство за устойчив изследователски интерес, целящ постигането на дълбочина и на практическа приложимост на изследваните научни проблеми.

Това се доказва и от следващата монография, която авторът представя-„Музикално образование в дигитална среда“. В този научен труд акцентът е поставен върху изследването на влиянието и евентуалните ползи, които притежава обучението на студенти на базата на взаимни връзки между музикално-компютърните технологии и теоретичното познание в музиката. С особена значимост за педагогическата практика е изградената музикално-технологична платформа, включваща комбинирана технология от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение през Интернет. В цялостната си съвкупност тази технология помага за очертаването на основните аспекти на ценностните, управленческите и най-вече на технологичните аспекти на този вид иновативно обучение. Нейната особена полезност може да се търси в конкретната информация, в случая обслужваща реалните потребности на образователния процес във висшето училище, свързани с нуждата от обогатяването на професионалната компетентност на бъдещия българския учител по посока на музикалната и на дигиталната му компетентности.

И в двата монографични труда на ас. д-р Милен Димитров липсва механично пренасяне на чужди педагогически практики, като в същото време се наблюдава съобразяване със съвременните европейски образователни ценности, което е белег за висока педагогическа култура на автора.

В това поле на научен интерес попада и издаденото в съавторство учебно пособие за студенти от педагогическите специалности „Теория на музиката“, в което се съчетават основни теоретични знания, които студентите трябва да усвоят и създадените на тяхната база практикуми и тестове.

Като съавтор в колективна монография на тема „Компетентностен подход в обучението на студенти от педагогически специалности“ кандидатът за заемането на академичната длъжност „Доцент“ насочва вниманието си към някои теоретични и приложни аспекти на обучението по музика в детската градина и в началното училище от гледна точка на професионалната подготовка на бъдещите учители. В това следва да се търси и полезността на авторския текст, насочен към реалната педагогическа практика.

Научното творчество на ас. д-р Милен Димитров е във висока степен убедително по своята съдържателност, отличава се с дълбочина на научните изследователски търсения. В много от своите научни разработки той си сътрудничи ползотворно с други авторитетни изследователи. Това може да се приеме като доказателство за високи професионални позиции, които кандидатът е постигнал в своето професионално развитие.

В списъка с необходимите документи е приложен списък с цитирания, които показват, че ас. д-р Милен Димитров има нужната разпознаваемост сред академичната общност.

### **Научни приноси:**

Кандидатът формулира научни приноси, които приемам, и които могат да се формулират обобщено по следния начин:

1. Създаден е методологически обоснован модел за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности;

2. Създадена е музикално-технологична платформа, която включва технология, изградена чрез комбинирането на синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение, които представляват адаптиран дистанционен вариант на присъствената академично-аудиторна подготовка на студентите;

3. В практико-приложен план създаденият модел за формиране на музикално-компютърна компетентност е интегриран в академичната подготовка на студенти от Педагогическия факултет на Тракийския университет.

### **Препоръки:**

1. Ас. д-р Милен Димитров би могъл да задълбочи и да обогати изследователската си дейност, свързана с формирането на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности и чрез създаването и апробирането на подобни модели в средното училище на базата на професионалния си опит;

## **Заклучение:**

Кандидатът за заемането на академичната длъжност „Доцент“ Милен Вълчев Димитров е доктор по педагогика и асистент в Педагогически факултет към Тракийски университет. Цялостното му професионално и академично развитие кореспондира с обявения конкурс. Представената от кандидата научна продукция обогатява теорията и практиката в сферата на обучението по музика на студентите от педагогически специалности и по-конкретно от гледна точка на формирането на музикално-компютърната им компетентност. Считам, че на базата на това може да се твърди, че ас. д-р Милен Вълчев Димитров е авторитетен и изявен преподавател, а също така задълбочен изследовател.

Давам **положителна оценка** на цялостната дейност на кандидата, като считам, че тя отговаря напълно на изискванията на ЗРАСРБ, на Правилника за неговото прилагане и на Правилника за развитие на академичния състав в Тракийски университет за заемане на академичната длъжност „Доцент“.

Предлагам на уважаемите членове на научното жури да предложат на Факултетния съвет на Педагогически факултет към Тракийски университет да изберат на академичната длъжност „Доцент“ по „Музикално образование в дигитална среда“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика **ас. д-р Милен Вълчев Димитров.**

27.04. 2022 г.

доц. д-р Антон ПенчевСтойков

## STATEMENT

in connection with the competition held to occupy the position “Associate Professor” in “Music Education in Digital Environment”, scientific field: 1. Pedagogical Sciences, professional field: 1.2. Education, announced in State Gazette, issue 6/21.01.2022, with **Associate Professor Milen Valchev Dimitrov, PhD** being the only applicant.

### **Biographical Information:**

Associate Professor Milen Valchev Dimitrov was born on 03.07.1967. In 1989 he graduated from the Institute for Pre-school and Primary School Teachers “Hristo Botev” in Burgas, Major: Primary Music Teacher. In 2010 he earned his Master’s degree in “Pre-School and Primary School Pedagogy” at the Faculty of Education, Trakia University, Stara Zagora. Later in 2016 he defended his doctoral dissertation titled “Developing the Computer-Based Musical Competencies of the Students from the Pedagogical Specialties”.

His career Associate Professor Milen Dimitrov, PhD started as a Pedagogy Specialist at the Children’s Center in Stara Zagora (1990-1991). In the period from 1991 to 2012 he worked as a Primary Teacher at 12<sup>th</sup> Primary School “Stefan Karadzha” in Stara Zagora. Since 2012 he has been on the position of an Assistant Professor at the Faculty of Education, Trakia University.

### **Analysis of the Applicant’s Scientific Production**

Associate Professor Milen Dimitrov, PhD is applying to the competition as an author of 2 monographs, 1 chapter of a collective monograph, 1 research paper, 1 learning aid, 2 articles published in scientific journals, referenced and indexed in world-known databases for science research, and 6 articles and reports published in unreferenced journals with scientific review or published in edited multi-author volumes. He is a working group member under three scientific research projects. He has authored three curricula and five courses at Trakia Electronic University.



The scientific production of Associate Professor Milen Dimitrov, PhD, is focused on the following research fields: developing the computer-based musical and technology competencies of the students from the pedagogical specialties as a tool to improve their music theory knowledge. These clearly defined research fields allow the author to study the research problem with the required profoundness and multi-layeredness.

Computers and computer technology occupy an increasingly important place in teaching the music-related subjects to the students from the pedagogical specialties. They facilitate learning the technical knowledge of music and last but not least they modernize the educational process, making it far more attractive to the students.

The main advantage of the computer technology as a tool to improve the music theory knowledge of the students, in the first place is its accessibility and its capacity to create a flexible learning environment where the students are able to further develop their knowledge and solve any problems arisen.

In his research work, Associate Professor Milen Dimitrov, PhD has emphasized on the importance of developing the students' musical skills and competencies with the help of the computer technology since this will allow students to incorporate these skills and competencies later in their own teaching practice.

His monograph titled "Computer Music Technology as Part of the Pedagogue's Professional Competence" and focusing on the work with students, contains innovative ideas for the optimization and modernization of their music training.

The monograph presents a research study whose main objective is operationalization and elaboration of a methodologically justified model for developing the computer-based musical competencies of the students from the pedagogical specialties.

The topicality of this research study is determined by the fact that nowadays still there are not many profound research studies dealing with the possibilities for incorporating and applying the computer music technology in the educational process in terms of increasing the students' motivation and academic performance.

Analyzing the existing scientific studies related to the main theoretical constructs made a part of the research problem content and on the basis of the conducted psychological-pedagogical experiment, the author places the accent on a new type of learning organization marked by the strong presence of the computer technology in the musical education.

This orientation enables the Applicant to competently outline a system of components /target, content, procedure and result/ which are at the basis of the methodologically justified model for the development of computer-based musical competencies in the students from the pedagogical specialties.

The Applicant does this on the grounds of his systematized research studies and also the studies of distinguished scientists in the same scientific field. The results from applying the elaborated model are obvious: learning has become more attractive, the students' musical and computer technology competencies have been expanded, and those competencies thus developed have helped them become innovative teachers in terms of the systemized knowledge they have acquired in the field of computer music technology.

To the approbated model assigned are also integrative functions with regard to the integration of theoretical knowledge and the skills for their transfer with the help of the computer technology. The main idea referring to developing the musical skills and competencies using the computer technology, has been enriched and projected on the author's wider range of research studies related to specific methodological and educational aspects. This may be seen as a proof for a sustainable research interest aiming at profoundness and practical applicability of the studied scientific problems.

This is also proven by the author's next monograph titled "Music Education in Digital Environment". In this scientific paper the accent is on studying the impact and the possible benefits of student training based on interrelationships between computer music technology and music theory. Of significant importance for the teaching practice is the designed music technology platform combining possibilities for synchronous communication and asynchronous e-learning.

Generally speaking, this technology facilitates outlining the main aspects of the values, the management and most of all the technological aspects of this type of innovative training. Its particular usefulness may be found in the specific information, serving in this case the real needs of the high school educational process associated with the need of improving the professional competence of the Bulgarian teacher in terms of music and computer technology.

In both of the author's monographs, there is no mechanical transfer of other people's pedagogical practices. At the same time, ensured is compliance with the European educational values which is a sign for the author's high professional pedagogical culture.

In the field of this scientific interest is the co-authored learning aid "Theory of Music" designed for students from the pedagogical specialties. It combines the basic theoretical knowledge and the practicals and tests elaborated on order to enhance learning.

As a co-author of the collective monograph titled "Competence Approach in the Education of Students from the pedagogical Specialties", the Applicant for occupying the vacant position "Associate Professor" deals with some theoretical and applied aspects of the Music pre-school and primary school education in terms of professional preparation of the future teachers. This is where the usability of the author's paper lies, i.e. it is oriented to the actual teaching practice.

The scientific work of Associate Professor Milen Dimitrov, PhD is highly convincing in terms of content and stands out with profoundness of the research studies. In many of his scientific works he has collaborated successfully with other renowned researchers. This may be seen as a proof for his professional reputation.

To the list of required documents, submitted is a list of citations which shows that Associate Professor Milen Dimitrov, PhD possesses the required recognition among the academic community.

### **Scientific Contributions:**

The Applicant has formulated scientific contributions which I accept and which can be summarized as it follows:

1. Elaborated is a methodologically justified model for developing the computer-based musical competencies in the students from the pedagogical specialties;
2. Designed is a music technology platform combining possibilities for synchronous communication and asynchronous e-learning which is an adapted distance learning variant of the in-person student classes;
3. In practical applied aspect, the elaborated model for developing the computer-based musical competencies of the students has been already integrated in the education of students from the Faculty of Education at Trakia University.

#### **Recommendations:**

1. Using his professional experience, Associate Professor Milen Dimitrov, PhD could deepen and enrich his research activity related to developing the computer-based musical competencies in students from the pedagogical specialties also by developing and approbating similar models in the secondary schools.

#### **Conclusion:**

The Applicant in the competition for occupying the academic position “Associate Professor” Milen Valchev Dimitrov is a PhD in Pedagogy and an Assistant Professor at the Faculty of Education, Trakia University. His entire professional and academic career corresponds with the requirements of the competition.

The scientific production submitted by the Applicant enriches the theory and practice in the field of Music education for the students from the pedagogical specialties and in particular when it comes to developing their computer-based musical competencies. I believe that on these grounds it can be asserted that Associate Professor Milen Valchev Dimitrov, PhD is a reputable and active teacher and researcher whose work has a profound impact.

I herewith grant my **positive assessment** vote for his overall activity and I reckon that it fully meets the requirements of the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria Act, the Regulations on its enforcement, and also the Regulations on Development of Academic Staff at Trakia University referring to occupying the academic position “Associate Professor”.

I further suggest to the members of the Honorary Scientific Jury to propose to the Faculty Council at the Faculty of Education, Trakia University to appoint Associate Professor **Milen Valchev Dimitrov**, PhD on the academic position “Associate Professor”, scientific field: 1. Pedagogical Sciences, professional field: 1.2. Education

27.04.2022

Assoc. Prof. Anton Penchev Stoykov,  
PhD