

Становище

Относно: конкурсна процедура за заемане на академичната длъжност „доцент” по Музикално образование в дигитална среда;
Област на висше образование 1. Педагогически науки;
Професионално направление 1.2. Педагогика;
Член на научното жури: доц. д-р Стефка Иванова Динчийска

Данни за конкурса и кандидата

Конкурсът е обявен в Държавен вестник, бр. 6/21.01.2022 г. от Тракийския университет за нуждите на Педагогически факултет, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“.

Единствен кандидат за участие в конкурса е ас. д-р Милен Вълчев Димитров. Представеният за становище комплект от документи и материали съдържа акуратно организирана информация и отговаря на изискванията, отразени в ЗРАСРБ, Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в Тракийски университет.

Обемът и съдържанието на депозираната документация доказват, че кандидатът има трудов стаж като начален учител, педагог в ЦРД и опит в различни академични дейности: преподавателска, методико-творческа, научно-изследователска, проектна.

Научна продукция и научно-приложна дейност

Научната продукция на д-р Милен Вълчев Димитров в съдържателен план отговаря на профила на обявения конкурс и обхваща различни академични жанрове:

- монографии (самостоятелни и в съавторство) – 3 бр.
- студия -1 бр.
- университетско учебно пособие – 1 бр.
- статии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация - 2;
- статии и доклади, публикувани в нереперирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове - 6.

Актуалността на научно-изследователските интереси на д-р Милен Димитров е безспорна в контекста на новия академичен феномен (онлайн обучение) и дидактическият дефицит в прилагането на компютърни технологии в музикално-теоретичната и практическата подготовка на студентите от педагогическите специалности. Не на последно място стои необходимостта от стимулиране на мотивацията, формирането на музикално-компютърна компетентност у студентите, както и повишаването на качеството на университетското образование.

Прави впечатление, че преподавателската, научно-изследователската и публикационната дейност на д-р Милен Димитров представлява последователно логически изградена комбинация от компонентите на специализираното музикално образование и специфичните педагогически аспекти на академичното обучение.

Естествено е доминиращият акцент в изследванията да са проблемите, свързани с модернизираният на обучението по музика чрез прилагането на интерактивни и електронни ресурси като средство за повишаване на музикално-теоретичната подготовка на студентите.

Този фокус формира концептуалните параметри на темите, върху които са съсредоточени изследванията на д-р Димитров:

- Музикално-компютърните технологии в професионалната компетентност на педагога;
- Музикалното образование в дигитална среда;
- Музикално-компютърни технологии в контекста на академичната подготовка на студенти;
- Дигитални компетенции, музика и музикално обучение;
- Музикална колекция в дигитална среда;
- Теоретични и методико-практически аспекти на музикалността и музикалната компетентност като система от компетенции и индивидуални личностни качества;
- Уменията на студентите за работа със специализиран музикален софтуер и комбинативното му използване с други програмни продукти;
- Отношението на студентите към различни аспекти на академичното музикално и образователно пространство;
- Нагласите и удовлетвореността на студентите от неприсъствената форма на обучение в условията на извънредно положение.

Посочените теми са апробирани във внимателно организирана и реализирана експериментална дейност, а постигнатите резултати са проекция и на приложения от д-р Димитров рефлексивен подход в интелектуален и комуникативен аспект.

Интерес представлява и погледът на асистент Милен Димитров към неприсъствената форма на обучение, която не се разглежда като кризисен, непреодолим компромис в теоретико-практическата подготовка на обучаваните, а като творческо академично предизвикателство както за студентите, така и за преподавателите.

Очевидно удовлетвореността и стимулирането на творчески асоциации в обучаваните е резултат от съвременните дидактически технологии, които асистент Димитров е използвал във взаимодействието си със студентите.

В професионалния профил на д-р Милен Димитров се вписва участието му като член на работните екипи в три научно-изследователски проекта.

От приложените документи е видно, че е автор на три учебни програми за бакалаври („Музикално-компютърни технологии“, „Теоретични основи на музиката“ „Технология на изработване на музикална презентация“), на пет курса в Тракийски електронен университет, както и на система от практико-приложни задачи, базирани на работа със специализиран музикален софтуер.

Оценка на научните и на практическите резултати, препоръки и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция

Всички публикации на кандидата впечатляват с дълбочина, компетентност и сериозно познаване на педагогическите иновации и спецификата на обучението по музика.

Безспорно постижение на автора е успешното съчетаване на теоретичните постановки и експериментиранияте гъвкави практически решения за работа със студентите.

В своята цялост тематиката на представената научна продукция е актуална, полезна, значима в теоретико-практически план и представя д-р Милен Вълчев Димитров като ерудиран университетски преподавател, който познава в детайли спецификата на своята работна проблематика.

В езиково-стилистичен аспект депозираните публикации са научно издържани, с прецизно дефинирана терминология.

Критични бележки и препоръки:

Нямам конкретни критични бележки, а препоръка да активизира издаването в статии/доклади, учебници и учебни помагала на всички материали, които касаят академичните курсове, по които работи и по които в академичната и педагогическата практика се чувства дефицит.

Приноси:

Според мен изведените от д-р Димитров научни и научно-приложни приноси са коректни, защото са обективно отражение на неговата изследователска и преподавателска дейност. Към тях бих прибавила:

Приноси на теоретично ниво:

1. Научните интереси, изследователската дейност и продукти на кандидата имат интегративен характер, отразяват единството между теоретичната и практическата подготовка на бъдещите педагози по музика, утвърждават ефективната корелация в триадата: педагогика, дидактика, методика.

2. Върху основата на мултидисциплинарния подход обективно е анализирана и доказана взаимозависимостта и образователната приложимост на взаимовръзките между музика и компютър.

3. Изследван е един от перманентно актуалните проблеми на академичната практика – нейното модернизиране и оптимизиране.

Приноси на практико-приложно ниво:

1. Аргументирано е защитен динамичен структурно-функционален модел за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности, който позволява допълнително надграждане, развитие и трансфер.

2. С професионален сензитет е построена музикално-технологичната платформа, включваща комбинацията от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение, които представляват иновативен дистанционен вариант на присъствената академично-аудиторна подготовка на студентите, приложен в условията на извънредно положение в ситуация на епидемична обстановка (която не е изключена и в бъдеще).

3. Разработена е сериозна стратегия за привличане на интереса и творческата ангажираност на студентите за пренос на комплекса от музикално-педагогически умения в музикално-образователния процес в детската градина и училището.

Заключение:

1. Представената научна продукция по обем, съдържание, качество и приноси отговаря на профила на обявения конкурс.

2. Цялостната преподавателска, научно-изследователска, научно-приложна и академична дейност доказва професионалната компетентност на кандидата.

Посочените основания са достатъчни, за да подкрепя заемането на академичната длъжност „доцент” по Музикално образование в дигитална среда в област на висше образование 1. Педагогически науки; професионално направление 1.2. Педагогика от д-р Милен Вълчев Димитров за нуждите на Тракийски университет, Педагогически факултет, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“.

12.05.2022 г.
Стара Загора

Изготвил становището:.....
/доц.д-р Стефка Динчийска/

Opinion

Regarding: competition procedure for taking the academic position "Associate Professor" in Musical education in digital medium;

Field of higher education 1. Pedagogical Sciences;

Professional direction 1.2. Pedagogy;

Member of the scientific jury Assoc. Prof. Stefka Ivanova Dinchiyska, PhD

Details of the competition and the candidate

The competition was announced in the State Gazette, issue no. 6/21.01.2022 by Trakia University for the needs of the Faculty of Education, Department of Pedagogical and Social Sciences, Department of Preschool and Primary School Pedagogy.

The only candidate for participation in the competition is Assistant Professor Milen Valchev Dimitrov, PhD. The set of documents and materials submitted for an opinion contains accurately organized information and meets the requirements reflected in the Law on its implementation and the Regulations on the terms and conditions for obtaining scientific degrees and holding academic positions at Trakia University.

The volume and content of the submitted documentation prove that the candidate has work experience as a primary school teacher, a pedagogue in the Centre for Working with Children and experience in various academic activities: teaching, methodological and creative, research, as well as involvement in projects.

Scientific production and scientific-applied activity

The scientific production of Dr. Milen Valchev Dimitrov in terms of content corresponds to the profile of the announced competition and covers various academic genres:

- monographs (independent and co-authored) - 3 pcs.
- a studio - 1 pc.
- university textbook - 1 pc.
- articles published in scientific journals, referenced and indexed in world-famous databases with scientific information - 2;
- articles and reports published in non-peer-reviewed scientific journals reviewed or published in edited collective volumes - 6.

The topicality of the research interests of Dr. Milen Dimitrov is indisputable in the context of the new academic phenomenon (online learning) and the didactic deficit in the application of computer technology in the musical and theoretical,

as well as practical training of students in pedagogical specialties. Last but not least, is the need to stimulate motivation, the formation of musical and computer competence in students, as well as improving the quality of university education. It is noteworthy that the teaching, research and publishing activities of Dr. Milen Dimitrov is a consistently logically constructed combination of the components of specialized music education and the specific pedagogical aspects of academic training.

Naturally, the dominant emphasis in the research should be the problems related to the modernization of music education through the application of interactive and electronic resources as a means of increasing the music-theoretical preparation of students.

This focus formats the conceptual parameters of the topics on which Dr. Dimitrov's research is focused:

- Music and computer technologies in the professional competence of the teacher;
- Music education in a digital environment;
- Music and computer technologies in the context of academic training of students;
- Digital competencies, music and music education;
- Music collection in digital environment;
- Theoretical and methodological-practical aspects of musicality and musical competence as a system of competencies and individual personal qualities;
- The skills of students to work with specialized music software and its combined use with other software products;
- The attitude of students to various aspects of the academic music and educational space;
- Attitudes and satisfaction of students with the distance online form of education in an emergency situation.

The mentioned topics have been tested in a carefully organized and realized experimental activity, and the achieved results are a projection of the reflexive approach applied by Dr. Dimitrov in an intellectual and communicative aspect.

Also of interest is the view of assistant Milen Dimitrov to the online form of education, which is not seen as a crisis, insurmountable compromise in the theoretical and practical training of students, but as a creative academic challenge for both students and teachers.

Obviously, the satisfaction and stimulation of creative associations in the students is a result of the modern didactic technologies, which assistant professor Dimitrov used in his interaction with the students.

The professional profile of Dr. Milen Dimitrov includes his participation as a member of the working teams in three research projects.

The attached documents show that he is the author of three bachelor's degree programs ("Music and Computer Technology", "Theoretical Foundations of

Music" ("Technology of making a musical presentation"), five courses at the Trakia Electronic University and a system of practically-applied tasks based on work with specialized music software.

Evaluation of the scientific and practical results, recommendations and contributions of the creative production submitted for participation in the competition

All the candidate's publications impress with their depth, competence and serious knowledge of pedagogical innovations and the specifics of music education.

An indisputable achievement of the author is the successful combination of theoretical formulations and experimental flexible practical solutions for working with students.

In its entirety, the topics of the presented scientific production are relevant, useful, significant in theoretical and practical terms and present Dr. Milen Valchev Dimitrov as an erudite university lecturer who knows in detail the specifics of his work.

In the linguistic and stylistic aspect, the submitted publications are scientifically sound, with precisely defined terminology..

Critical Notes and Recommendations:

I have no specific critical remarks, but a recommendation to intensify the publication in articles / reports, textbooks and teaching aids of all materials related to the academic courses he is working on and which is in short supply in academic and pedagogical practice.

Contributions:

In my opinion, the scientific and scientific-applied contributions made by Dr. Dimitrov are correct, because they are an objective reflection of his research and teaching activities. I would add to them:

Theoretical contribution:

1. The research interests, research and products of the candidate have an integrative nature, reflect the unity between the theoretical and practical training of future music teachers, affirm the effective correlation in the triad: pedagogy, didactics, methodology.
2. On a multidisciplinary approach and objectively, analyzed and proven is the interdependence and educational applicability of the relationships between music and computer.
3. One of the permanently current problems of academic practice - its modernization and optimization - has been studied.

Contributions at the practical level:

1. A dynamic structural-functional model for the formation of musical-computer competence in students of pedagogical specialties is argued and defended, which allows additional upgrading, development and transfer.
2. The music-technological platform was built with professional sensitivity, including the combination of synchronous communication and asynchronous form of e-learning, which are an innovative distance version of the present academic and classroom training of students, applied in an emergency situation in an epidemic situation (which is not excluded in the future).
3. A serious strategy has been developed to attract the interest and creative commitment of students to transfer the complex of music-pedagogical skills in the music-educational process in the kindergarten and at school.

Conclusion:

1. The presented scientific production in terms of volume, content, quality and contributions corresponds to the profile of the announced competition.
2. The overall teaching, research, applied and academic activity proves the professional competence of the candidate.

The stated grounds are sufficient to support the holding of the academic position of "Associate Professor" in Music Education in the digital environment in the field of higher education 1. Pedagogical sciences;
professional field 1.2. Pedagogy by Dr. Milen Valchev Dimitrov for the needs of Trakia University, Faculty of Education, Department of Pre-school and Primary School Pedagogy.

12.05.2022
Stara Zagora

Author of the Opinion:.....
/ Assoc. Prof. Stefka Dinchiyska, PhD /