

СТАНОВИЩЕ

От проф. д.изк. Лозанка Пейчева

Относно кандидатурата на ас. д-р Милен Вълчев Димитров

По конкурс за академичната длъжност „доцент“ по „Музикално образование в дигитална среда“

Област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика за нуждите на катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“ (Държавен вестник, брой 6, от 21.01.2022 г.)

По обявения конкурс има един кандидат – д-р Милен Димитров, който, според представените документи, отговаря на общите условия за участие в конкурсната процедура по реда на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ).

В автобиографичната справка е посочено, че понастоящем Милен Димитров е асистент в Педагогическия факултет на Тракийския университет в гр. Стара Загора, където е преподавател по учебни дисциплини в областта на музикалната подготовка, предучилищната и началната училищна педагогика.

За целите на конкурса Милен Димитров е приложил необходимите документи, които процедурата изисква. Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за академичната длъжност „доцент“.

В този конкурс д-р Милен Димитров кандидатства със следната продукция: автореферат на дисертация; три публикувани монографии (две самостоятелни и една в съавторство); девет студии, статии и доклади, отпечатани в специализирани научни издания; една публикувана глава от колективна монография и едно университетско учебно пособие, което се използва в училищната мрежа. Приложен е списък със забелязаните цитирания. В комплекта документи е включен списък на разработени учебни програми и курсове в Тракийски електронен университет.

Представената научна продукция в конкурса за „доцент“ е актуална като профил на разработваната проблематика. Основната линия, която се прокарва в приложената хабилитационна продукция, очертава възможностите на тясната връзка между музиката и нейните образователни приложения в дигитална среда. Това е много актуална проблематика, която кореспондира със съвременните изисквания да се търсят нови подходи в образователните практики. Според анотацията-справка за приносите на кандидата, приложената за целите на конкурса продукция може да бъде условно обособена в две основни категории, които описват реалните приноси на кандидата в научно-теоретичен и практико-приложен аспект.

Милен Димитров е представил за участие в конкурса монографията „Музикално-компютърни технологии в професионалната компетентност на педагога“ (2020), в обем

от 162 страници, която е разработена на основата на докторската дисертация на кандидата, поради което няма да бъде обсъждана.

Основният труд, предложен за участие в конкурса за присъждане на академичната длъжност „доцент“, е монография на тема „Музикално образование в дигитална среда“ (2022). Книгата е в обем от 132 страници. Състои се от три части, заключителна глава и списък с използваните източници. Хабилитационният труд изследва влиянието и ползите от обучението на студенти в контекста на взаимовръзките между музикално-компютърни технологии и теоретично познание в областта на музиката. Кандидатът е представил в нова изследователска перспектива своята многогодишна педагогическа практика и придобит опит за работа в дигитална среда. Монографията дава хоризонт към преосмисляне на обучението, в което се използват технологии, разглеждани като инструмент за повишаване на музикално-теоретичната подготовка на студенти от педагогически специалности на Тракийския университет – Стара Загора.

Сред важните приноси моменти на изследването, целящи усъвършенстване на учебния процес, се открояват: авторският опит за изясняване на същността и характеристиките на феномена „дигитална компетентност“ на детските и начални учители в контекста на европейските и национални документи и тяхната професионална подготовка в академична среда; предложението методологически обоснован иновативен модел за формиране на музикално-компютърна компетентност при студенти от педагогически специалности; изведената методика и организация на експериментално изследване, с което се цели проверка на резултатите от въздействието на модела в различни направления. Евристичната стойност на хабилитационния труд е свързана с предложените нови идеи за развитие на учебния процес чрез изведен модел и техники за формиране на дигитална компетентност и нейното прилагане при преподаването на музика, които целят по-добра ефективност в процеса на обучение.

Приложените статии очертават основния фокус на интереси на автора през годините. Концептуално ядро на неговите изследователски занимания са музикално-компютърните технологии и възможностите за техните приложения в контекста на формалната музикално-образователна система. В една група от статии са представени диференцирано части от многослойната палитра на музикалните компютърни технологии, като е направен опит да се проследи в контролирана среда формирането на трайни проекции и нагласи за употребата им в сферата на образованието. Друга група публикувани изследвания са свързани с новите условия, в които се провежда учебният процес. В тях се описва създадената музикално-технологична платформа, включваща комбинирана технология от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение, които представляват адаптиран дистанционен вариант на присъствената академично-аудиторна подготовка на студентите, приложен в условията на извънредно положение. Анализирани са данни от дневниците на системата за управление на обучението (Moodle) в Тракийски електронен университет и регистрираните резултати от наблюдения и коментари за приложението на платформата в академичната подготовка. Извършен е анализ на резултатите от обучението, идентифицирани и описани са основните зависимости, предимствата и

недостатъците на дистанционната форма на обучение по музикалните учебни дисциплини.

Тематичното съдържание на представените публикации е с приносно значение в хабилитационната процедура и потвърждава един траен концептуален и практико-приложен интерес на автора към актуални теми, които са наченати в докторската дисертация на кандидата и успешно са продължени и развити през годините. В своите изследвания Милен Димитров прилага хибридна методология, която включва както инструментариума на педагогиката, така и опит в областта на музикознанието и музикално-компютърните технологии. Неговите изследователски занимания, представени в публикуваната продукция, предлагат нови възможности за осмисляне на една значима и перспективна проблематика, която има ключово значение за ефективността на съвременното обучение по определени музикални учебни дисциплини.

Музикално-теоретичните разработки на Милен Димитров намират разнообразни приложения в практиката. Авторовият структурно-функционален модел за формиране на музикално-компютърна компетентност е интегриран в академичната подготовка на студенти от Педагогическия факултет на Тракийския университет в Стара Загора.

Милен Димитров развива активна дейност за прилагане на идеите за музикално образование в дигитална среда в своята музикално-педагогическа практика, като разработва многообразни учебни програми, курсове, система от задачи, нотни, звукови и дидактически ресурси.

Въз основа на своите научно-теоретични идеи, проучвания и личен преподавателски опит, Милен Димитров съставя учебни програми по дисциплините: „Музикално-компютърни технологии“, „Теоретични основи на музиката“ „Технология на изработване на музикална презентация“.

С практическа насоченост са разработените курсове в Тракийски електронен университет по: „Електронен музикален инструмент/Софтуер за нотация“, „Теория на музиката“, „Методика на обучението по музика в детската градина и 1-4 клас“, „Музикално-компютърни технологии“, „Технология на изработване на музикална презентация“.

Милен Димитров създава система от конкретни практико-приложни задачи, които се базират на работа със специализиран музикален софтуер: за запис и редактиране на аудио, за нотен набор и печат. Тези задачи могат да бъдат използвани за успешно усвояване на учебния материал и да бъдат полезни за преподавателите във връзка с тяхната педагогическа практика.

В помощ на обучаващите и обучаваните в онлайн пространството е изградена музикално-технологична платформа за обучение от дистанция, включваща комбинирана технология от синхронна комуникация и асинхронна форма на електронно обучение през Интернет, която води до развитие на музикалнопедагогическите стратегии в дигитална среда.

За нуждите на реалната практика са разработени нотни, звукови и дидактически ресурси, приложени в курсовете за обучение на студенти в системата на Тракийски електронен университет.

Постигнатите от Милен Димитров резултати са полезни за оптимизиране на учебния процес. На основата на направените от кандидата теоретични обобщения е създадено ефективно образователно-учебно пространство, което трасира пътя към подобряване качеството на академичната подготовка на студентите в областта на музикалното образование в дигитална среда, и създава възможности да се доразвият или възникнат нови изследователски идеи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цялостната дейност на кандидата, неговите научни и приложни постижения и приноси, представени в документацията по конкурса, показват, че д-р Милен Димитров е активен изследовател с изграден педагогически опит. Неговата кандидатура отговаря на изискванията на ЗРАСПБ и Правилника за прилагането му, поради което давам своята положителна оценка за работата на кандидата и предлагам да заеме академичната длъжност „Доцент“ в Педагогическия факултет на Тракийския университет в гр. Стара Загора за нуждите на катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“.

гр. София

09 Май 2022 г.

проф. д.изк. Лозанка Пейчева

STATEMENT

of Prof. Dr. of Arts Lozanka Peicheva

regarding the application of *Assistant Professor Milen Valchev Dimitrov, PhD.*

for the contest for the academic position of Associate Professor of Music Education and Digital Environment

Field of higher education 1. Pedagogical sciences, professional field 1.2. Pedagogy for the needs of the Department of Pre-school and Primary School Pedagogy ”(State Gazette, No. 6, of 21.01.2022)

There is one candidate for the contest announced – Dr. Milen Dimitrov. According to the submitted documents, he meets the general requirements of taking part in the contest procedure under the Academic Staff Development Act in the Republic of Bulgaria (ЗРАСПБ).

It was noted in the autobiographical reference that Milen Dimitrov is currently an Assistant Professor in the Faculty of Education in Trakia University in Stara Zagora where he teaches courses in the field of Music Education, Pre-school and Primary School Pedagogy.

For the purposes of this contest, Milen Dimitrov has applied the required documents for the procedure. According to the submitted report on scientometric indicators, the candidate meets the national minimum requirements for the academic position of “Associate Professor.”

Milen Dimitrov applies to this contest with the following academic output: a dissertation abstract; three published monographs (two individual and one co-authored); nine papers, articles and reports published in specialized academic journals; one published chapter from a co-authored monograph and one university textbook used in the school network. A list of observed citations is attached. The set of documents includes a list of developed curricula and courses in Trakia E-University.

The presented academic output in the contest for “Associate Professor“ is up-to-date as a profile of researched issues. The main concept underlying the submitted habilitation output outlines the possibilities of a close connection between music and its educational use in a digital environment. This is very much a problem of the present day that corresponds to the contemporary demands for innovative approaches in the educational practices. According to the annotation-reference for the candidate's contributions, the output applied for the purposes of the contest can be conditionally divided into two main categories that describe the real contributions of the candidate in academic-theoretical and practical-applied aspects.

Milen Dimitrov has submitted his monograph *Musical Computer Technologies in The Professional Competence of The Pedagogue* (2020) for his participation in the contest. It consists of 162 pages, and it is based on his PhD dissertation, therefore it will not be discussed.

The main work proposed for participation in the contest for the academic position of “Associate Professor,” is a monograph on the topic of *Music Education in a Digital Environment* (2022). The work is 132 pages. It has three sections, a concluding chapter and a Works Cites section. The habilitation work examines the impact and advantages of student education in the context of the interconnections between the musical computer technologies and theoretical knowledge of music. The candidate has found a new research perspective to present

his many years of pedagogical practice and the experience with working in a digital environment. The monograph provides a horizon for rethinking education that uses technology as a tool for improving students' musical theory skills in the pedagogical programs in Trakia University – Stara Zagora.

Among the essential contributions of the research, that aim to improve the learning process, the ones that stand out the most are: the experience of the author in clarification of the nature and characteristics of the phenomenon of "digital competence" of children's and primary teachers in the context of the European and national documents and their professional training in an academic environment; the proposed methodologically argued innovative model of forming musical computer competence in students from the pedagogical programs; the derived methodology and the organization of an experimental study that aims to inspect the results of the impact of the model in different directions. The heuristic value of the habilitation work is related to the new ideas proposed for the development of the teaching process through a derived model and techniques for forming digital competence and its application in teaching Music whose goal is better effectiveness of the learning process.

The attached articles map out the author's main area of interest throughout the years. The conceptual nucleus of his research work is musical computer technologies and the options for their application in the context of the formal Music Education system. In one group of articles there are differentiated parts of a multi-layered palette of musical computer technologies and there is also an attempt to follow the formation of lasting projections and attitudes to their implementation in the field of education in a controlled environment. Another group of submitted articles is connected to new conditions of conducting the education process. The musical technological platform that includes a composite technology of synchronous communication and an asynchronous form of online learning is described. It is an adapted distance form of in-person academic classroom education of students that was applied in the state of emergency. Data from the system's diaries from the e-learning managing system (Moodle) in Trakia University was analyzed, as well as results from the observations and comments of the application of the platform in academic training. An analysis of the results of the learning was conducted, the main correlation, the advantages, and disadvantages of the distance form of education on the music courses were described.

The thematic content of the submitted publications has a contributing value to the habilitation procedure and certifies the author's lasting conceptual and practice-applied interest in contemporary topics, which are mentioned in the PhD dissertation of the candidate and are successfully developed throughout the years. In his research Milen Dimitrov applies a hybrid methodology that consists of both the tools of pedagogy and experience in the field of Musicology and Musical Computer Technology. His research activity, presented in the submitted work, offers new possibilities for making sense of a significant and perspective issue that is of key significance to the effectivity of contemporary teaching of particular music academic disciplines.

The Music Theory work of Milen Dimitrov finds an array of applications in practice. The author's structural-functional model of forming computer music competence is integrated into the academic training of students from the Faculty of Education in Trakia University in Stara Zagora.

Milen Dimitrov works actively on implementing ideas of education in Music in a digital environment in his Music Pedagogy practice by developing diverse study programs, courses, a task system, musical, audio and didactic resources.

Based on his own academic-theoretical ideas, research, and his own teaching experience, Milen Dimitrov has created learning programs for the courses: Computer Music Technologies, Theoretical Foundations of Music, Technology of Music Presentation Making.

Courses developed with a practical orientation in Trakia E-University are the following: Digital Musical Instrument/ Notation Software, Music Theory, Methodology of Music Education in Kindergarten and 1-4th grade, Computer Music Technologies, Theoretical Foundations of Music, Technology of Music Presentation Making.

Milen Dimitrov builds a system of concrete practically applied tasks, which are based on working with specialized music software: for recording and editing of audio, for typesetting and printing music notes. These tasks can be used for the successful assimilation of the learning material, and they could be useful to lecturers regarding their pedagogical practice.

There was a music technological platform for distance learning created in aid of the ones teaching or learning in an online environment. It includes a composite technology of synchronous communication and an asynchronous form of online learning through Internet connection, which leads to the development of music pedagogy strategies in a digital environment.

Musical, audio and didactic resources were developed for the purposes of actual practice, which were implemented into the courses of students in the system of Trakia E-University.

The results achieved by Milen Dimitrov are useful for optimizing the learning process. Based on the theoretical overviews made by the candidate, there is an effective educational-learning space which paves the way to improvement of the quality of academic training of the students in the field of Music education in a digital environment, and it created possibilities for the further development or creation of new research ideas.

CONCLUSION

The overall work of the candidate, his academic and applied achievements, and contributions, presented in the documentation for the contest, display that Dr. Milen Dimitrov is an active researcher with sufficient pedagogical experience. His submission meets the requirements of Academic Staff Development Act and the Guidelines for its implementation; thus, I express my positive assessment of the candidate's work and I propose he takes the academic rank of Associate Professor in the Faculty of Education in Trakia University in Stara Zagora for the purposes of the Department of Preschool and Primary School Pedagogy.

City of Sofia
9 March 2022

Prof. Dr. of Arts Lozanka Peicheva